



NINETIES PRODUCTIONS

Jaarverslag 2019

1.	Inhoudsopgave	pag. 1
2.	Bestuursverslag 2019	pag. 2
a.	1. Toelichting en reflectie op gerealiseerde activiteiten	pag. 2
	2. Omvang en samenstelling van het publiek	pag. 7
	3. Belangrijke stakeholders	pag. 8
	4. Kansen en bedreigingen, SWOT analyse	pag. 8
b.	Analyse begroting en staat van baten en lasten en de balans	pag. 9
c.	Toelichting op gerealiseerde percentage eigen inkomsten	pag. 10
d.	Toelichting op kwantitatieve prestatieafspraken	pag. 10
e.	Toelichting organisatie en bestuur	pag. 11
f.	Vermelding vrijkaartenbeleid	pag. 12
3.	Ondertekening	pag. 12

2. Bestuursverslag 2019

Stichting Nineties Productions (hierna aangeduid als Nineties) is op 20 januari 2014 opgericht door Anne Maike Mertens en Yannick Noomen met als doel de ontwikkeling en realisatie van interdisciplinaire (en internationale) uitvoeringen in de theaterpraktijk; het concept theater breder en open benaderen, zodat een nieuw en jong publiek bereikt kan worden en het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

De organisatie heeft zich in de jaren hierna doorontwikkeld tot een goed geoliede machine. Floor Houwink ten Cate is toegetreten tot de artistieke kern van het gezelschap in 2015 en is tot op heden werkzaam binnen het gezelschap. Esra Merkel is sinds 2017 vaste PR medewerker van Nineties. Op zakelijk vlak zijn er in 2019 wat verschuivingen geweest. Na met Talitha Stijnman gewerkt te hebben als interim zakelijk leider is in januari 2019 Bjorn Jansen aangesteld als vaste zakelijk leider van Nineties.

Sinds 2019 wordt Nineties binnen de Tweejarige regeling van het Amsterdams Fonds voor de Kunst structureel ondersteund. Dit is vastgesteld in de beschikking van 3 december 2018 met als referentie 2018.0610.T01. Deze tweejarige ondersteuning loopt tot en met 31 december 2020. De stichting heeft onlangs haar eerste vier jaren-aanvraag ingediend bij het Fonds Podiumkunsten en het Amsterdams Fonds voor de Kunst voor de periode 2021-2024. Deze aanvragen worden nu beoordeeld door de desbetreffende fondsen. De uitslagen worden bekend in de zomer van 2020.

Daarbij zoekt de stichting per productie of activiteit externe financiering door middel van subsidies, sponsoring of andere publieksinkomsten. Voor het eerste project in 2020, *Memento Mori: in ijdele tijden*, is inmiddels voldoende additieve financiering gegenereerd. Voor het tweede project *Stoffige Stukken* in het najaar van 2020 lopen meerdere aanvragen in samenwerking met Theater Bellevue, de Theatermaker en de UvA. Het bestuur acht de continuïteit van de activiteiten van de stichting hiermee genoeg gewaarborgd.

a.1. Toelichting en reflectie op gerealiseerde activiteiten

In 2019 heeft Nineties haar stroom aan activiteiten doorgezet. Ze trapte af op 11 januari met het supercollectieve project *Boulevard of Broken Scenes* in een stampend vol Internationaal Theater Amsterdam (ITA) samen met Wunderbaum, URLAND, BOG., Orkater/Lars Doberman, Club Gewalt, Touki Delphine en de Warme Winkel. Daarna maakte ze in het voorjaar met coproductent Orkater de electro-opera *Merkel* die door de publieksjury van het Het Nationale Theater (HNT) bekroond werd met de Toneelkijpersprijs. *Merkel* speelde in het najaar nog een aantal keer in België en Nederland. De groep organiseerde wederom *Broadcast Away TeeVee* op Down the Rabbit Hole in de zomer. In het najaar maakte Nineties haar eerste grote zaalvoorstelling *Under Pressure* in coproductie met BOG. en Het Zuidelijk Toneel. Door het hele jaar heen speelde Nineties een flink aantal plug & play voorstellingen; zo is er nog steeds veel vraag naar *Noir* die hernomen werd in het voorjaar en eenmalig in de grote zaal van ITA speelde tijdens de opening van het seizoen 2019-2020. Ook beleefde *Billy the Kid* een mooie zomer op Theaterfestival Boulevard en Theater aan Zee. Steeds vaker wordt Nineties gevraagd om theatrale evenementen te hosten waaronder de uitreiking van de BNG Bank Theatermakersprijs tijdens het Nederlands Theater Festival en het jaarlijkse diner van de leden van Filmproducenten Nederland.

Hieronder volgt een inhoudelijke toelichting op de activiteiten.

Producties

Boulevard of Broken Scenes

Vanuit Nineties, de Warme Winkel en BOG. ontstond het idee om een keer alle geschrapte scènes uit hun voorstellingen op de planken te brengen. Dit werd de eenmalige theaterhappening *Boulevard of Broken Scenes* in ITA. In drie dagen tijd werden geschrapte scènes door en van theatercollectieven URLAND, Wunderbaum, Touki Delphine, Club Gewalt, Orkater/Lars Doberman, BOG. en Nineties in kaart gebracht en afgemonteerd tot een aanvullende voorstelling met een groot feest toe. Voor een bijna uitverkochte schouwburg konden deze parels nog één keer de spotlights pakken. Na afloop kreeg de happening de terechte kritiek dat het initiatief op het gebied van inclusiviteit/diversiteit een magere representatie had, en dat men zich afvroeg of deze groep van collectieven wel de juiste afspiegeling van de theatersector was. Deze kritiek is meegenomen bij het maken van het volgende supercollectieve project *Broadcast Away Teevee*. Desondanks waren zowel de medewerkers van ITA als het publiek erg enthousiast en ook Nineties heeft genoten van de snelkookversie van een repetitieproces en van het spelen met de andere collectieven voor een goed gevulde grote zaal. De happening trok 663 bezoekers en had een bezettingsgraad van 82,88%.



Merkel

Merkel was een geweldige uitdaging. Voor het eerst sinds *We Are Here* (2016) maakte Nineties weer een zaalvoorstelling en intern werd er van rol gewisseld. Floor regisseerde de voorstelling met Anne Maïke als artistieke rechterhand. Yannick bleef vertrouwd op de vloer. Samen met de spelers Benjamin Moen en Annelinde Bruijs, stagiaire Sannah Aukes en componist Niels Broos kroop Nineties in de huid van de underdog uit de DDR die uitgroeide tot de machtigste vrouw ter wereld. Gebaseerd op jeugdherinneringen,

biografische bronnen, speeches en ontmoetingen, toonde Nineties een muzikaal portret van deze ogenschijnlijk egolozе vrouw en het gespleten Europa dat zij achterlaat. *Merkel* werd in coproductie met Orkater een electro-opera over de strijd tussen idealisme en realisme, en een zoektocht naar een nieuw gezamenlijk groot verhaal.

Merkel als onderwerp creëerde enorm veel persaandacht, ook al voor de première. De voorstelling zelf werd zeer goed ontvangen door de pers en kreeg alleen maar 4-sterren recensies. Zo schreef Herien Wensink in de Volkskrant: "Na deze verrukkelijke opera-parodie volgt in alle ernst de beroemde *Wir schaffen das*-speech, zo sober, oprecht en ontheatraal mogelijk gebracht door Benjamin Moen. Aangrijpend is het." Marijn Lems schreef in de Theaterkrant: "*Merkel* is een bijzonder boeiend vat van tegenstrijdigheden: tussen onnadrukkelijkheid en spektakel, tussen idealisme en pragmatisme en tussen hyperintelligente dramaturgie en politieke naïviteit." De Volkskrant critici kozen *Merkel* tot één van de top tien voorstellingen van 2018/2019 met het volgende compliment: "De jongste feministische golf klotst onvermijdelijk over de planken." Daarnaast verkoos de publieksjury van Het Nationale Theater *Merkel* tot de beste voorstelling van het seizoen en ontving Nineties zodoende de Toneelkijkersprijs 2019.

De eerste 28 voorstellingen van de kleine/middenzaal voorstelling zijn gespeeld in het voorjaar van 2019, in het najaar van 2019 is *Merkel* nog 3 keer hernomen. Er zijn 3.286 bezoekers geweest en de bezettingsgraad was 60,14%. Wel was opvallend dat *Merkel* vooral een ouder publiek trok. Dat kwam waarschijnlijk zowel door het onderwerp van de voorstelling en doordat deze in de reguliere zaal speelde. In steden als Haarlem, Maastricht en Amersfoort besloeg de zaal zeker 90% 65-plussers. Nineties wil in de toekomst weer meer inzetten op een jonger publiek. Er is nog steeds vraag naar de voorstelling, maar omdat het een dure voorstelling is om te produceren door haar indrukwekkende maar megalomane decor, is het niet altijd mogelijk om haar te hernemen. Daar is onvoldoende over nagedacht tijdens het maakproces, waardoor de voorstelling niet rijmt met de zwervende en plug & play signatuur van Nineties. Dit wordt in de toekomst meegenomen als leerpunt. Nineties is met Wunderbaum en Theaterhaus Jena in gesprek of *Merkel* daar in 2021 kan spelen tijdens een Goodbye Merkel Festivalweekend ter ere van het einde van haar bondskanselierschap.



Broadcast Away TeeVee

Net als vorig jaar heeft Nineties samen met ongeveer 80 artiesten van theatercollectieven en muziekgroepen waaronder URLAND, Touki Delphine, De Dansers en Club Gewalt gezorgd voor een continue theaterprogrammering op het festival Down The Rabbit Hole. Samen maakten zij drie nachten lang, 8 uur per avond een live tv-show getiteld *Broadcast Away TeeVee* waarin acts van verschillende voorstellingen

getoond werden, maar waar ook nieuwe acts ontstonden in verschillende samenstellingen. Dit jaar heeft de redactie bij het samenstellen van de groep voornamelijk gekeken naar nieuwe invloeden van andere collectieven en diversiteit op het gebied van afkomst, gender en kunsttakken. Het was een feest om weer nieuw en jong publiek kennis te laten maken met het theater. *Broadcast Away TeeVee* trok door het weekend heen verdeeld over drie dagen zo'n 2.700 bezoekers. Bij de evaluatie van deze editie kwam wel de vraag naar boven in hoeverre dit concept nog kan groeien zonder dat de redactie aan enthousiasme en artistieke ontwikkeling inboet. Inmiddels heeft Nineties met MOJO en de andere redactieleden een gesprek gehad en is besloten dat dit de voorlopig laatste versie van *Broadcast Away TeeVee* in deze vorm was. Wel blijft Anne Maïke op freelance basis betrokken bij de invulling van de theaterprogrammering van de Vuurplaats in de komende editie van *Down The Rabbit Hole*.

Under Pressure

Ook *Under Pressure* was een enorme uitdaging. De voorstelling was het grote zaal debuut van Nineties in coproductie met BOG. en het Zuidelijk Toneel. Want groei is de norm, stilstand de dood. Of in ieder geval de vergetelheid. Van persoonlijke ontwikkeling tot de wereldeconomie. Wat niet groeit, doet niet mee. Terwijl de hele planeet op het randje van een burn out hing, beklommen Yannick Noomen en Benjamin Moen de grootste podia van Nederland om samen met componist Niels Broos de tijdgeest te bezingen. Anne Maïke was medemaker/regisseur tijdens het maakproces, Sanne Vanderbruggen medeschrijver en Vincent Rietveld de eindregisseur.

Ook *Under Pressure* werd zeer goed ontvangen door de pers. Zo schreef de Volkskrant: "*Under Pressure* is een feest der mogelijkheden." En Scènes: "Fraai is hoe de jonge makers zich naar hartelust uitleven in de mogelijkheden die de grote zaal biedt, wat prachtige beelden tot gevolg heeft." Als kers op de taart werd de voorstelling verkozen tot Keuze van de Criticus in de Theaterkrant met de lovende woorden: "De controle bewust durven verliezen op het podium en hem zelf weer oppakken is net zo indrukwekkend als de grote zaal bespelen als beginnende maker, en voor beide verdienen Noomen, Moen en Broos lof." Voor deze productie werden de artistieke werkwijzen van BOG. en Nineties gecombineerd. Vanuit het schrijven (BOG.) en vanuit acts (Nineties) werd er materiaal gemaakt. Dit zorgde voor een veelheid aan materiaal, wel werd het materiaal pas laat in het proces gefinetuned. Het was de eerste keer dat Nineties niet 'thuis' werkte maar in Tilburg. Soms was het zoeken naar de efficiëntste en creatiefste manier van toewerken naar try outs en premiere. Vanwege budget en de mate waarin theaters hun grote zaal beschikbaar wilden stellen voor dit debuut van de relatief jonge collectieven in de grote zaal, stond er grote (tijds)druk op de montage. Dankzij de professionaliteit van de technici van HZT en het brede artistieke team kon dit worden doorstaan, maar zou voor de toekomst niet meer wenselijk zijn. De eerste vier uitvoeringen van de voorstelling vonden eind 2019 plaats, de overige zes keer begin 2020. Wegens succes van de speelbeurten in 2020 wordt er onderzocht of de voorstelling hernomen kan worden. In 2019 zijn er 692 bezoekers geweest en besloeg de bezettingsgraad 26,58%.



Reprises (buitenland)

Noir

Ook in 2019 kwamen er tot onze vreugde meer verzoeken binnen van theaters en scholen (!) die *Noir* wilden programmeren. Zo is *Noir* hernomen in Eindhoven, Leiden, Rotterdam en Amsterdam. Doordat Nik van den Berg en Loulou Hamelers inmiddels de voorstelling helemaal in de vingers hebben en Sanne den Hartogh en Stephanie Louwrier kunnen vervangen, lukt het bijna altijd om de voorstelling op verzoek te spelen. Want er komen nog steeds aanvragen binnen om de voorstelling vaker te spelen, ook weer in 2020/2021! In 2019 is *Noir* in totaal zeven keer hernomen. Er werden 1.073 bezoekers geteld en de voorstelling had een bezettingsgraad van 83,46%.

Billy the Kid

Ook onze festivalknaller *Billy the Kid* mocht weer de planken op in de zomer en stond op Theaterfestival Boulevard in Den Bosch en Theater aan Zee in Oostende (België). Door hun verplichtingen aan de band Edward Sharpe and the Magnetic Zeros was het niet mogelijk voor Orpheo McCord en Mitchell Yoshida om terug te keren naar Europa voor de reprise. Daarom zijn zij vervangen door Finn Dubbelboer en Frank Rosaly. In totaal werd *Billy the Kid* zes keer hernomen. Er werden 1.230 bezoekers geteld en de voorstelling had een bezettingsgraad van 86,66%. Ook naar *Billy the Kid* is nog steeds vraag. In 2020/2021 zal de voorstelling gespeeld worden in Shanghai in het 1862 Theater.



Plug & Play / Overige Activiteiten

Met veel plezier heeft Nineties weer een benefietdiner georganiseerd t.b.v. de producties *Merkel* en *Under Pressure* in samenwerking met het Goethe Instituut. Het was wederom een grandioos succes dus deze traditie blijft nog even voortbestaan. Ook zijn er verdiepingsavonden in Theater Bellevue georganiseerd t.b.v. *Merkel* en *Under Pressure*.

Begin 2019 vond er nog één editie plaats van *Sterke Drank in Oud Zuid* en ook deze laatste editie was het helemaal vol in de stamkroeg van Ton Vorstenbosch. Naar aanleiding van deze goed bezochte avonden is in samenwerking met Theater Bellevue het vervolg op *Sterke Drank in Oud Zuid* bedacht, namelijk *Stoffige Stukken*. In 2020 zal Nineties meer oude stukken afstoffen (ook van andere schrijvers) en ze in twee dagen tijd repeteren en dan aan het publiek tonen in Bellevue.

Steeds vaker wordt Nineties gevraagd om avonden theateraal te hosten. Zo hebben Yannick en Anne Maïke de uitreiking van de BNG Bank Theatremakersprijs in Bellevue gehost tijdens het Nederlands Theater Festival en heeft Floor samen met Charlie Dagelet, Christiaan Verbeek en Sanne den Hartogh het jaarlijkse diner van Filmproducenten Nederland gehost waar zij scènes uit de voorstelling *Noir* speelden.

Verder stond het najaar van 2019 in het teken van de ontwikkeling en het schrijven van Nineties' eerste vierjaren aanvraag die inmiddels in behandeling genomen is door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Fonds Podiumkunsten.

Het jaar werd afgesloten met een researchweek in A-Lab voor Nineties' nieuwe voorstelling *Memento Mori: in ijdele tijden* die in de zomer van 2020 in première zal gaan tijdens Over Het IJ Festival.

Nineties intern in beweging

Nineties blijft als gezelschap graag in beweging en heeft die beweging op verschillende manieren uitgeprobeerd in 2019. Het collectief bevraagt haar eigen collectief werken en zoekt naar nieuwe mogelijkheden. Zo is binnen de artistieke kern van rol gewisseld qua regie/sidekick voor *Merkel* en is er bij *Under Pressure* voor het eerst samengewerkt met een eindregisseur van buitenaf. Deze bewegingen bevallen Nineties goed, maar gingen niet altijd zonder slag of stoot. Zo merkte Floor dat zij als regisseur liever met strakke kaders en een (voorop) bedachte verhaallijn werkt dan vanuit een dramaturgisch concept acts creëert, terwijl Anne Maike juist weer heel goed beweegt in meer vrijheid en veel creativiteit vindt in het meebewegen in het moment. Na lang wikken en wegen heeft Floor in december 2019 besloten om niet deel te nemen aan Nineties' nieuwe kunstenplan voor 2021-2024, maar haar eigen makerstraject bij Frascati Producties aan te gaan. Wel zullen Yannick, Anne Maike en Floor in 2020 nog samen *Memento Mori: in ijdele tijden maken* en hebben alledrie de wens uitgesproken ook in de toekomst op projectbasis samen te blijven werken.

Voor het grote zalen debuut van Nineties met de voorstelling *Under Pressure* is er voor gekozen om extern een eindregisseur te vragen. Hiervoor is Vincent Rietveld gevraagd en hadden we iemand aan boord met zowel ervaring met de grote zaal als bekendheid met onze manier van werken. Ondanks de frisse artistieke input van Vincent in de laatste drie weken, werd er achteraf getwijfeld aan de noodzaak om voor deze productie iemand van buitenaf te vragen voor de eindregie. Met Anne Maike betrokken bij het proces was er genoeg regie in huis en hadden we meer vertrouwen kunnen hebben, ondanks het gebrek aan ervaring met de grote zaal.

In januari 2019 trad Bjorn Jansen toe tot het gezelschap als zakelijk leider. Na de burn out en het vertrek van Mara Aronson in 2018 en het interim leiderschap van Talitha Stijnman, waren Anne Maike, Yannick en Floor zeer blij weer met een vaste en goed georganiseerde zakelijke leider te werken. Bjorn leidt de organisatie met strakke hand en de financiële achterkant van de organisatie was het gehele jaar goed op orde. Wel is er in het najaar tijdens het functioneringsgesprek (i.s.m. het bestuur) gesproken over de verschillen in communicatie en mentaliteit tussen Bjorn en de artistieke kern. Ook rees de vraag of het gezelschap baat zou hebben bij de input van een creatief producent. Voor het schrijven van Nineties' kunstenplan is vervolgens samengewerkt met creatief producent Vevi van der Vliet en schrijver An Cardoen.

a.2. Omvang en samenstelling van het publiek

Nineties heeft in 2019 in totaal 59 voorstellingen gespeeld. Er zijn 10.723 bezoekers geteld en de bezettingsgraad was gemiddeld 70,22%.

Bezoekers laten zich kenmerken door hun relatief jonge leeftijd (25-40), studierend en net werkend. Ze worden getrokken door de muziek en sfeer. Ook op *Down The Rabbit Hole* is een relatief jong publiek. Ze houden van iets gewaagder programmering en ook dat past goed bij Nineties, die graag uitzonderlijke uitstapjes maakt, zoals met *Broadcast Away TeeVee* of de *Nacht van de Collectieven*.

Bij *Merkel* is een relatief ouder publiek getrokken. Het vergrootte de zichtbaarheid van Nineties bij een trouw theaterpubliek. Veel nieuwe bezoekers hebben zo Nineties leren kennen. Nineties moest wennen aan

dit publiek, maar hoopt ook hen te kunnen verleiden in de toekomst mee te gaan naar locatievoorstellingen. Bij *Under Pressure* was het publiek relatief jong. De voorstelling speelde in de grote zaal waar de jongere generatie de weg niet altijd makkelijk naartoe vindt. Bij de goed gevulde première in Den Haag was een energieke sfeer voelbaar. In het theater in Nijmegen werd doordat de voorstelling geprogrammeerd stond als 'Blind Date' een veel ouder publiek bereikt. In de steden Breda en Eindhoven bestond het publiek uit deels een ouder regulier schouwburgpubliek en deels een jong stedelijk publiek dat normaliter juist niet naar de schouwburg gaat. Al met al heeft de eerste helft van de tour in 2019 bewezen dat Nineties een eigen publiek heeft weten op te bouwen dat zelfs mee de schouwburg in beweegt. Qua diversiteit in het publiek valt er voor Nineties nog wel een slag te slaan. We hopen mede door de casting van performers een afspiegeling te zijn voor een breder publiek.

a.3. Belangrijke stakeholders

Nineties' belangrijkste partner is Theater Bellevue dat altijd een plek biedt voor de voorstellingen van Nineties, maar ook inhoudelijk een goede sparringpartner is. Ook financieel springt Bellevue bij waar nodig. Buiten Amsterdam is Theater Kikker een belangrijke partner. Dit theater heeft vanaf het begin alle voorstellingen van Nineties geprogrammeerd en heeft een grenzeloos vertrouwen gehad in de voorstellingen van Nineties en haar ambitie een ander publiek het theater in te krijgen. Dit resulteerde in 2019 in het feit dat de voorstelling *Merkel* door Theater Kikker is voorgedragen bij De Coproducers en daarvoor ook is geselecteerd. Hiermee zijn een fiks aantal speelbeurten gegarandeerd door heel Nederland inclusief een coproductiebijdrage per theater.

Orkater is ook nog steeds een waardevolle partner als coproducent en sparringpartner, waarmee we in 2019 *Boulevard of Broken Scenes* en *Merkel* hebben kunnen produceren. We hebben van hen de expliciete uitnodiging gekregen om ook in de toekomst met onze plannen bij hen aan te kloppen en ze willen ons graag ondersteunen waar dat passend zou zijn.

Een nieuwe coproducerende partner was Het Zuidelijk Toneel met wie er heel fijn is samengewerkt voor *Under Pressure*. Ook met hen is er een intentie uitgesproken vaker samen te werken.

In het verlengde hiervan moet ook De Nieuwe Vorst genoemd worden in Tilburg die al ons werk programmeert. Toen *Under Pressure* in de schouwburg van Tilburg speelde heeft De Nieuwe Vorst haar zaal leeg gehouden en meegeholpen qua marketing om haar publiek ook naar de schouwburg te krijgen.

Andere belangrijke stakeholders zijn onze collega-collectieven en generatiegenoten BOG., URLAND, Club Gewalt en Lars Doberman. Met hen delen we ideeën, ze zijn bereid in te vallen in een Nineties voorstelling bij een vervangende rol en we maken samen projecten zoals *Broadcast Away TeeVee* en *Boulevard of Broken Scenes*. Maar we delen ook zakelijk kennis met elkaar. Met URLAND delen we bijvoorbeeld ook onze publiciteitsmedewerker Esra Merkel. Hierdoor proberen we ook publieksstromen met elkaar te verbinden.

a. 4. Kansen en bedreigingen, SWOT analyse

Nineties heeft een SWOT analyse gemaakt om sterktes en zwaktes en kansen en bedreigingen in kaart te brengen en zich hier bewust van te zijn. Net als vorig jaar is er niet veel veranderd in de analyse. Zie de analyse op de volgende pagina.

	STERKTE	ZWAKTE
KANSEN	<ul style="list-style-type: none"> - werkt grondig en bestendig aan langdurige samenwerkingen. - werkt met een unieke eigen signatuur - werkt zeer energiek met een grote pool van betrokkenen 	<ul style="list-style-type: none"> - werkt soms grenzeloos, wil graag 'ja' op alle kansen zeggen. - werkt onder zeer hoge werkdruk - krijgt minder betaald dan er werk is.
BEDREIGINGEN	<ul style="list-style-type: none"> - werkt zeer inventief met de middelen die voorhanden zijn - werkt met een groot netwerk dat hulp biedt als de nood hoog is - heeft een hoge gunfactor 	<ul style="list-style-type: none"> - is voor elk los project afhankelijk van toekenning projectsubsidiegelden - door hoge werkdruk is er minder tijd voor professionalisering van organisatie

Nineties is na vijf jaar en met acht succesvolle muziektheaterproducties zichtbaar als jonge groep die klaar is het voor de toekomst. Er kan gesproken worden van een duidelijke Nineties signatuur en een duidelijke Nineties visie. Nineties maakt muziektheatervoorstellingen op locaties die het best bij de productie past. Ze zoeken hiervoor gelijkgestemde muzikale spelers of theatrale muzikanten. Ze brengen de niet theaterbezoeker naar hun voorstellingen door hun onderwerpkeuze, die altijd trending topic zijn of worden, en ook door het organiseren van buurtborrels, benefietdiners, randprogrammering en verdiepingssavonden. Altijd laagdrempelig.

Dat doet Nineties bevelogen, maar omdat ze zo populair zijn bestaat de kans dat er te veel gevraagd wordt van de kleine organisatie die nog in ontwikkeling is. Gelukkig is daar de hoge gunfactor, waardoor veel ad hoc wordt opgelost. Maar het is evident dat Nineties voor het professionaliseren van de organisatie, voor rust om mooie voorstellingen te maken en op hoog niveau te kunnen blijven produceren vanaf 2021 het vierjarenbestel in zou moeten stromen.

b. Analyse begroting en staat van baten en lasten en de balans

Staat van baten en lasten en de balans

Stichting Nineties Productions heeft ultimo 2019 een exploitatieresultaat van -/- € 7.965,-
 Vooruitlopend op de vaststelling van de jaarrekening is het voorstel omtrent de bestemming van het resultaat reeds in de jaarrekening verwerkt.

Het saldo van de algemene reserve is ultimo 2019 € 8.990,-. Het saldo van de bestemmingsreserve is ultimo 2019 €9.221,-.

De Bestemmingsreserve is gereserveerd voor de kosten voor de herneming van *Merkel*, de voorstelling *Under Pressure* en de kosten voor de aanvraag van de komende kunstenperiode.

Het bestuur van Stichting Nineties Productions heeft aangegeven en aan het collectief verzocht de komende jaren de algemene reserve te verhogen. Dit om eventuele tegenvallers op te vangen.

Liquiditeit en solvabiliteit

	2019	2018
Current Ratio	1,5	1,9
Solvabiliteit	35,26%	44,41%

Aanvullende toelichtingen op de afwijkingen ten opzichte van de begroting

Overige Inkomsten

De overige inkomsten zijn lager uitgevallen dan begroot doordat in de begroting de gehele coproductie *Under Pressure* is meegenomen. Deze productie loopt echter over het jaar heen, waardoor een deel van de bijdrage volgend jaar wordt geboekt.

Overige subsidie gemeente Amsterdam

De te besteden bestemmingsreserve voor de voorstelling *Merkel* is in de begroting gerapporteerd onder de overige subsidie gemeente Amsterdam. In werkelijkheid is er geen overige subsidie van de gemeente Amsterdam ontvangen en is dit de vrijval van de bestemmingsreserve.

Bijdrage uit private middelen

De bijdrage uit private middelen is lager uitgevallen dan begroot door de tegenvallende subsidie toekenningen. Dit is deels opgevangen hogere bijdrages van coproductanten.

Activiteitenlasten personeel

Activiteitenlasten personeel zijn lager uitgevallen dan begroot doordat loonkosten van coproductanten in de begroting waren opgenomen. Deze worden in de jaarrekening gerapporteerd onder de kosten "coproductie *Under Pressure*". Daarnaast wordt een deel van de begrote kosten voor de voorstelling *Under Pressure* volgend jaar geboekt.

Activiteitenlasten materieel

De activiteitenlasten materieel zijn lager uitgevallen dan begroot, doordat de begrote kosten voor de voorstelling *Under Pressure* deel volgend jaar worden geboekt.

Instrumenten

Het bedrag voor de instrumenten is hoger dan begroot. Dit komt doordat de Plug&Play activiteiten veel groter zijn uitgevallen dan oorspronkelijk begroot.

c. Toelichting op gerealiseerde percentage eigen inkomsten

Het eigen inkomsten percentage van Nineties Productions in 2019 is 59%. Dit was in 2018 ruim 75%. Met deze percentages zit Nineties ver boven de door het AFK gestelde normpercentage van 25%.

d. Toelichting kwantitatieve gegevens

In onderstaand overzicht staan de kwantitatieve gegevens van Nineties Productions in 2019 opgenomen in relatie tot de activiteiten in 2018 en de verwachte aantallen in 2019.

	gerealiseerd 2019		verwacht 2019		gerealiseerd 2018	
Producties & reprises						
Eigen producties	0		2		2	
Coproducties	2		1		1	
Internationale (co) producties	0		0		1	
Totaal nieuwe producties	2		3		4	
Binnenlandse reprises	0		0		1	
Buitenlandse reprises	0		0		1	
Totaal reprises	0		0		2	
Uitvoeringen producties en reprises						
	uitvoeringen	bezoeken	uitvoeringen	bezoeken	uitvoeringen	bezoel
Uitvoeringen Amsterdam	18	2.302	13	930	25	1.800
Uitvoeringen rest van NL	38	8.081	26	5.220	29	8.134
Uitvoeringen buitenland	3	330	1	150	3	239
Buurtgerichte activiteiten	0	0	5	135	3	150
Totaal uitvoeringen	59	10.723	45	6.435	60	10.323
Totaal Amsterdam	18	2.302	18	1.065	28	1.950
Digitale activiteiten	0	0	0	0	0	0

e. Toelichting bestuur en bestuursleden

Stichting Nineties Productions is op 20 januari 2014 opgericht. De stichting hanteert een bestuursmodel. In 2019 waren er vier bestuursleden.

Bestuur	functie	datum in functie	datum uit functie
R.W. Hofman	voorzitter	20 januari 2014	13 januari 2020
N.A.G. Luttels	penningmeester	26 maart 2015	
S.H. Wiggers	secretaris	26 maart 2015	
C. Renwarin	lid	16 oktober 2018	

De heer R.W. Hofman is freelance acteur en voorzitter van ACT, belangenvereniging voor acteurs. Mevrouw. N.A.G. Luttels werkt als freelance adviseur voor Blueyard. Deze organisatie adviseert, inspireert en ondersteunt organisaties, bedrijven en overheden. Blueyard richt zich daarbij met name op de culturele en creatieve sector. Naast Nineties heeft Nicolien zitting in het bestuur van Stichting Brokken als penningmeester.

De heer S.H. Wiggers is advocaat bij Bergh Stoop & Sanders Advocaten.

Mevrouw C. Renwarin is hoofd Marcom bij de VPRO en heeft ook zitting in Stichting Project Wildeman.

De bestuurders van Stichting Nineties Productions nemen de aanbevelingen uit de Code Cultural Governance ter harte, passend bij de schaal en doelstelling van de organisatie en conform de statuten. Het bestuur werkt volgens een rooster van aftreden en heeft een competentiematrix opgesteld. Op die manier maakt het bestuur voor zicht zelf inzichtelijk waar de behoeftes van de stichting liggen en werkt aan goed bestuurschap.

De zakelijke leiding en gevolmachtigde van de stichting is Bjorn Jansen. Het bestuur gaat ervanuit dat de zakelijke continuïteit van de stichting gewaarborgd is.

f. Vermelding vrijkaartenbeleid

De stichting hanteert in overleg met eventuele coproductanten een gematigd vrijkaartenbeleid. Voor de artiesten en medewerkers van een productie zijn twee vrijkaarten per persoon voor de première beschikbaar. Tijdens de tournee zijn per voorstelling vier *companyseats* te vergeven, mits het een uitkoopsonom betreft. Deze worden op basis van binnenkomst behandeld.

Zakelijke relaties van Nineties Productions, waaronder programmeurs en pers, krijgen door middel van een uitnodiging één vrijkaart per productie, overige kaarten kunnen tegen reductie gekocht worden. Subsidiegevers ontvangen twee vrijkaarten per fonds per productie. Met eventuele sponsors worden productieafhankelijke afspraken gemaakt.

3. Ondertekening

Amsterdam, 29 mei 2020



N.A.G. Luttels
Voorzitter